

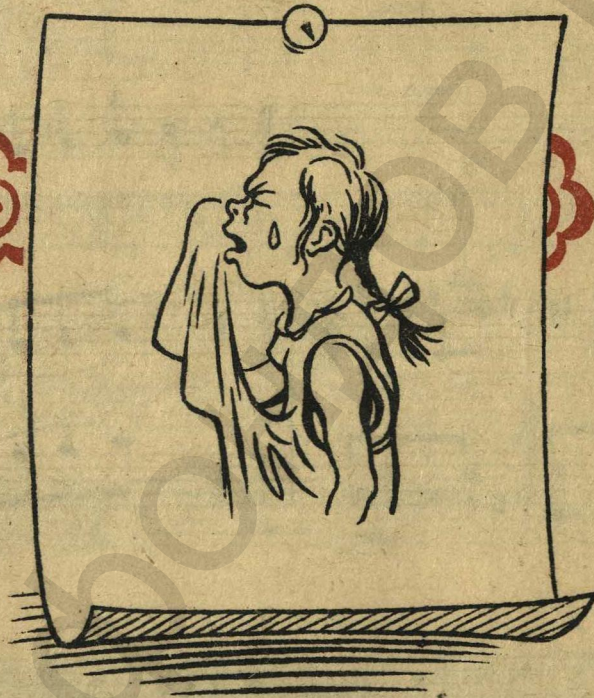
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

В Гречанинов  
135

А. ГРЕЧАНИНОВ

СОЧ. 135

# ТАНЯ-РЁВУШКА



ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ ДЛЯ ГОЛОСА С Ф-П.

СЛОВА  
А. и П. БАРТО.

МУЗГИЗ \* 1 9 4 5



# ТАНЯ - РЕВУШКА

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Слова А. БАРТО

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

*Allegro vivo* ♩ = 108-96

Голос

Что за

Ф-п.

вой, что за рев? То не стадо ли ко-ров?

*Poco più moderato*

Нет, то не ко-ро-вущка, э-то Та ня - ре-вущка. Пла-чет, за-ли-



-ва - ет\_ся, пла\_тъем у\_ти - ра - ет\_ся. У! У!

*mf* Вы - шла Та - ня на крыль

-цо, Та\_ня смор\_щи\_ла ли... цо: „Ни\_ку - да я не пой-

-ду! Мне не нра\_вит\_ся в са\_ду! У! У!“



Вот вер-ну-лась Та-ня в дом. Сле-зы ка-тят-

-ся ручь-ём: „Ой, хо-чу о-брат-но! До-ма не-при-

-ят-но! О! О!“

Да-ли Та-не мо-ло-ка:



Con moto

„Круж\_ка слиш\_ком ве\_ли\_ка. Дай\_те мне дру\_гу\_ю!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: „Круж\_ка слиш\_ком ве\_ли\_ка. Дай\_те мне дру\_гу\_ю!

у! у!“

The second system continues the musical score. The vocal line has two notes: у! у!“ with a slur. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Да\_ли ре\_вуш\_ке в дру\_гой, ре\_ва топ\_ну\_ла но\_гой:

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: Да\_ли ре\_вуш\_ке в дру\_гой, ре\_ва топ\_ну\_ла но\_гой: The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

„Вэ\_той не же\_ла\_ю. Луч\_ше дай\_те ча\_ю!

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics: „Вэ\_той не же\_ла\_ю. Луч\_ше дай\_те ча\_ю! The piano accompaniment concludes with sustained chords.



Al Al"

**Poco meno mosso**

У - ло - жи - ли Та - ню спать. Пла - чет

**Tempo I**

ре - вуш - ка о - пять: „Ой, не бу - ду спать я

ой, на - де - нте платъ - е! У - у - у - у!"

*senza ritard.*



*mf*

quasi trombe

Тут со - бра - ся на - род, чтоб у -

зна - ть, кто ре - вёт, кто всё вре - мя пла - чет, что всё э - то

*meno f*

зна - чит? Ви - дят: де - воч - ка сто - ит, о - чень стран - на - я на вид:

*meno f*

*mf*

нос рас - пух, что свёк - ла, плат - ь е всё про - мок - ло.

*mf*

quasi pizz.



у - у - у! у у у!

*f*

*sf*

**Pochissimo meno mosso quasi recitativo**

„Что ты пла-чешь, рё-вуш-ка, рё - вуш-ка, ко -

*sf*

ро-вуш-ка? На те - бе от сы-ро-сти пле -

*mf*



*rall.*

— сень мо-жет вы-ра-сти!“

*rall.*

**Vivo**

**ff**

Что за вой, что за рёв?  
 То не стадо ли коров?  
 Нет, то не коровушка,  
 Это Таня-рёвушка.  
 Плачет, заливаётся,  
 Платьем утирается  
 У! У!

Вышла Таня на крыльцо,  
 Таня сморщила лицо:  
 „Никуда я не пойду!  
 Мне не нравится в саду!  
 У! У!“

Вот вернулась Таня в дом.  
 Слезы катятся ручьём:  
 „Ой, хочу обратно!  
 Дома неприятно!  
 О! О!“

Дали Тане молока:  
 „Кружка слишком велика.  
 Дайте мне другую!  
 У! У!“

Дали рёвухе в другой,  
 Рёва топнула ногой:  
 „В этой не желаю.  
 Лучше дайте чаю!  
 А! А!“

Уложили Таню спать.  
 Плачет рёвушка опять:  
 „Ой, не буду спать я,  
 Ой, наденьте платье!  
 У- у- у- у!“

Тут собрался народ,  
 Чтоб узнать, кто ревёт,  
 Кто всё время плачет,  
 Что всё это значит?  
 Видят: девочка стоит,  
 Очень странная на вид:  
 Нос распух, что свёкла,  
 Платье всё промокло.  
 У-у-у! У-у-у!

„Что ты плачешь, рёвушка,  
 Рёвушка, коровушка?  
 На тебе от сырости  
 Плесень может вырасти!“

Ц. 1 р. 25 к.



TANEYEV LIBRARY



647184

473 фондов НМБТ