

Мариан КОВАЛЬ

ВОЗВРАЩЕНИЕ С ВОЙНЫ

песня для голоса с ф-п.

Слова Антона ПРИШЕЛЬЦА

TANEYEV LIBRARY



646202

Бессоюзное Управление по охране авторских прав
Отдел Распространения
МОСКВА · 1945

ВОЗВРАЩЕНИЕ С ВОЙНЫ

Слова Антона ПРИЩЕЛЫЦА

Музыка Марияна КОВАЛЯ

Allegro moderato

Голос *mf*

4. Бе

Фп. *тр*

жит до-рож-ка, бе-жит да вьёт-ся, тра-

-ва гу-ста-я сто-ит сте-ной. Как

12 ОКТ. 1943

БИБЛИОТЕКА
Инв. №. 29439

серд - це б'єт ся, як серд - це б'єт ся - и.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs), with chords and moving lines in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

- ду спо - бе - дой, и - ду до - мой! Как

The second system continues the musical score. The vocal line ends with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff. The word 'Как' is written at the end of the system.

серд - це б'єт ся, як серд - це б'єт ся - и.

The third system repeats the musical material from the first system. The vocal line and piano accompaniment are identical to the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

ду с по- бе- дой, н- ду до-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'ду', followed by a quarter note 'с', a half note 'по-', a quarter note 'бе-', a half note 'дой,', a quarter note 'н-', a half note 'ду', and ends with a half note 'до-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Для повторения *mf* Для окончания *f*

- мой! 2. Ах, // - ной!

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal staff, there are two markings: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For conclusion). The vocal line has two parts: '- мой!' and '2. Ах, // - ной!'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is visible in the piano part.

meno accel.

The third system concludes the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a few final notes. The piano accompaniment includes a marking of *meno accel.* (meno accelerando). The system ends with a double bar line.

1. Бежит дорожка, бежит да вьется.
Трава густая стоит стеной.
Как сердце бьется, как сердце бьется.
Иду с победой, иду домой.
2. Рожь густая, земля родная.
Я был далеко, я видел свет,
Да нет милее родного края,
Бережки русской красивой нет.
3. Года тревоги, года разлуки,
Большой победой окончен бой.
И крепко, крепко обнялись руки,
Так здравствуй, здравствуй, мой дом родной!

---:---:---:---

Редактор М.Иорданский
Подписано к печати 28/УП-1945г.
Л105722
80° см 1/4 печ. листа в 1/8 долю
бумажного листа 84x120 см.
Тираж 200. Наряд 1116
Стеклография Отдела Распространения ВУСАН
Москва, 21, Чудовка, д.4

Ц е н а 2 руб.