

В Чайковский 606 61

СОБРАНИЕ СОНЕТОВ

# П. Чайковский

Соч. 60, № 6

## НОЧИ БЕЗУМНЫЕ

для низкого голоса с фортепиано

Слова А. АПУХТИНА

МУЗГИЗ . 1945 . МОСКВА



# НОЧИ БЕЗУМНЫЕ

Для низкого голоса

Слова А. АПУХТИНА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО  
(1840 - 1893)

*Andante non troppo, un poco rubato*

Голос

Ф-п.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, showing a whole rest. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) and includes the instruction *espress.* at the beginning. Dynamics include *p* and *mp*. There are four measures of piano accompaniment, each marked with *ped.* and an asterisk.

The second system of the musical score features piano accompaniment for two staves. It begins with a *p* dynamic and includes a *pp* dynamic marking. The piano part consists of several measures with chords and moving lines, each marked with *ped.* and an asterisk.

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Но - чи без-ум-ны-е, но - чи бес-сон-ны-е, ре - чи не свя-зы-ны-е,". The vocal line includes dynamics *p*, *più f*, and *riten.*

The fourth system of the musical score features piano accompaniment for two staves. It includes dynamics *p*, *più f*, and *riten.* The piano part consists of several measures with chords and moving lines, each marked with *ped.* and an asterisk.

9 0 400 1945

М. 14752 Г. М. 5366 Г.





*a tempo* *rit.* *a tempo* *p*

взо - ры у - ста - лы - е! Но - чи, по - след - ним ог -

*a tempo* *rit.* *a tempo dolce*

*dim.* *p* *p un poco cresc.*

*p*

нем о - за - ре - ны - е, о - се - ни мертвой цве - ты за - по - зда - лы - е!

*p*

*mp* *cre* *scen* *do*

Пусть да - же вре - мя ру - кой бес - по - ща - д - но - ю

*p* *cre* *scen*

*Red.* \*

*f* *riten.* *a tempo* *dim.*

мне у - ка - за - ло, что бы - лов вас лож - но - го, все же ле - чу - як вам

*a tempo*

*do* *mf* *riten.* *dim.*



па-мять-ю жад-но-ю, в про-шлом от-ве-та и-щу — не-воз-мож-но-го...

*p*

*mf* *espress.*

Вкрад-чи-вым шло-по-том вы за-глу-ша-е-те,

*pp* *cresc. poco a poco*

*pp* *cresc. poco a*

зву-ки днев-ны-е, не-снос-ны-е, шум-ны-е,

*poco*

в ти-ху-ю ночь вы мой сон от-го-ня-е-те,



*un poco riten.* **f** *ff* *a tempo*

но - - чи бес-сон-ны-е, но - - чи без-ум-ны-е, *a tempo*

*un poco riten.* **f** *mf*

Red. \*

*p*

но - чи бес-сон-ны-е, но - чи без-ум-ны-е!

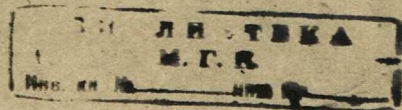
*espress.*

Red. \*

*p* *mp*


Red. \* Red. \* Red. simile

*p dim.* *pp*





Ц. 75 к.

TANEYEV LIBRARY  
  
630629

№ 5366

Музыкальный фонд НКВД

Редактор С. Булатов

Сдано в прозв. и подписано к печ. 4/VII-45 г.

Л88273

Печ. л. 3/4

Ф. б. 60×92/8

Тех. ред. М. Вороньва

Тираж 5 000 экз.

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Шипок, 18. Заказ № 529.