

Прокофьев В. И.

СОБОР

6-й отдел переписи

Музыкальный фонд Союза С.С.Р.



В. ЛЕТЕ

ор 104 ш I 1

# Дети, калина

(Свадебная величальная)

Записана А. Рудневой Музыка С. Прокофьева.

Moderato, ben marcato.

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, with lyrics written below it: "В ле-те / 1. Дети, ка-ли - на, ле-". The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef). The vocal melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with accents (>). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system.

3

- ти, малина крас-на на, хо-роша, красна, хо-роша

Ой, - кра-ше то-во, ой, ой, кра-ше то-во что И-ван то

го-сподин что Гри-горь-е-вич. Эх, лесню поём,

23 АВГ. 1940

5

БИБЛИОТЕКА  
 К. Г. К. 35611  
 Инв. № № X

по-ём - те-бе честь воз- да-ём, да не од-но-

- му, не дна-му\*)-то, не дна-му, не дна-му, а

всё с Ляк - се - ев - ной, с Марьюшке-ю всё с Ляк-

\*) не днаму = не одному = не одному.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - се - ев - ной. Ой! Ой! Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - се - ев - ной. Ой! Ой! Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - се - ев - ной. Ой! Ой!

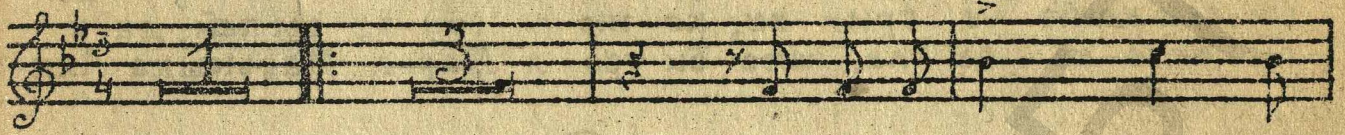
1. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ой! Ой! Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ой! Ой! Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ой! Ой!

2. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ой! Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ой! Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ой!

- 5 -

# В лете Лети, калина.

Moderato, ben marcato



2. Ой, е-му ма - ти, ой
3. Да-дут, ди-тё, ой да-
4. Да-дут, ди-тё, ой да-
5. Да-дут, ди-тё, ой да-



е-му ма-ти при - ка - зы-ва - ла, при-го-ва-ри-ва - я  
 -дут те-бе пер - ву ча - ру ви-на, перву ча-ру ви-на  
 -дут те-бе дру - гу ча - ру ви-на, дру-гу ча-ру ви-на  
 -дут те-бе тре-тью ча - ру ви-на, тре-тью ча-ру ви-на



Ой, - ма - ти е - му, ой, ой, приго-ва-ри-ва-ла, е-му  
 Ой, не пей ди-тё, не пей ты перву ча-ру, перву ча-ру,  
 Ой, не лей, ди-тё, не пей ты другу ча-ру, другу ча-ру,  
 Вы - пей, ди-тё, вы-пей ты третью ча-ру, третью ча-ру,



ма-ти прика - зы-ва-ла. Эх, будешь дитё, — будешь, —  
 пер - ву ча - ру вина. Эх, вы-лей, дитё, — вы-лей ко -  
 дру - гу ча - ру ви-на. Эх, вылей, дитё, — вы-лей —  
 тре - тью ча - ру вина. Эх, вылей, дитё, — што-бы, што-



как бу-дешь ди-тё, бу-дешь на чу-жой, бу-дешь на чу-  
-ню у ко-пы-то, вы-лей да у ко-пы-то вы-лей, у ко-  
вы-лей коню у гри-ву, ко-ню у гри-ву вылей, да у  
-бы весе-ла бы-ла, што-бы тво-я Марья Марьюшка Ляк-



-жой, на чужой, на, чу- жой сто-ро- не, ди-тё,  
-пы-то, да вы-лек, чтоб конь не о-ступ- чи-ват,  
гри-ву, у гри-ву, што- бы у ко- на што-бы  
-се-ев-на, Марьюшка да Ляк- се- ев-на



ой, как бу-дешь на чу- жой стороне. Ой! Ой!  
што-бы конь твой не о-ступ-чи-ват был. Ой! Ой!  
гри-ва буд-то ко-ле-сом за-вилась. Ой! Ой!  
ве-се-ла да ве-се-ла бы-ла. Ой! Ой!

Для повторения.



Ой! Ой! \_\_\_\_\_

Для окончания.



Ой! \_\_\_\_\_



Редактор Л.Т. Атовмьян

Тираж 300

Заказ № 5.

Подписано к печати 13-III-45г.

Л-51879-82

Цена 2р.40к.

Издание стеклогрaфии Музфонда Союза С.С.Р.

Москва 2, Собачья пл. 10.

Клише О.Ганшиной