

М. БЛАНТЕР.

ПЕСЕНКА
КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Для голоса и джаза.

Слова К. Симонова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД СОЮЗА С.С.Р.



Песенка корреспондентов

Слова К. Симонова.

Муз. М. Блантер.

Довольно быстро.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

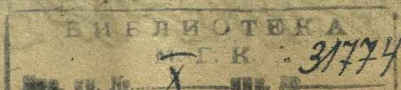
The second system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures in the upper staff, including some triplets and sustained chords. The lower staff continues with a steady accompaniment pattern. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of musical notation shows further development of the piano accompaniment. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains a consistent rhythmic accompaniment. A *mf* dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page. It features a final melodic flourish in the upper staff and a concluding bass line in the lower staff. The overall texture remains consistent with the previous systems.

1437

6 МАР 1946



Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, showing a continuation of the musical piece.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece on this page.

От Москвы до Бреста

нет та-ко-го

места

где бы не ски-та-лись мы впы-ли

слейкой и блок-но-том, а то и спуле-

- ме- том сквозь о-гонь и стужу мы про-шли

Solo

Без глотка, то- ва- рищ, пес-ни не за-

- ва - ришь, так, давай, по ма-ленькой хлебнём.

Выпьем за пи- сав- ших, выпьем за счи-

-мавших, выпьем за ша- тав- ших под огнём.

Выпьем за пи- сав- ших,

вы- пьем за счи- мав- ших, выпьем за ша-

1.2.

- тав- ших под от- нём.

3

- бой

1.
 От Москвы до Бреста
 Нет такого места
 Где бы не скитались мы в пыли
 С лейкой и блок-нотом,
 А то и с пулемётом,
 Сквозь огонь и стужи мы прошли
 Без глотка, товарищ,
 Песню не заваришь;
 Так, давай, по маленькой хлебнём.
 Выпьем за писавших,
 Выпьем за смывавших,
 Выпьем за шагавших под огнём. } 2р.

2.

Выпить нам есть повод:
 За военный провод,
 За „У-2“, за „эмку“, за успех
 Как пешком шатали,
 Как плечём толкали,
 Как мы поспевали раньше всех.
 От ветров и стужи
 Петь мне стали хуже,
 Но мы скажем тем, кто упрекнёт:
 С наше позоуйте,
 С наше покочуйте
 С наше поночуйте, хоть бы год.

3.

Там где мы бывали,
 Нам танков не давали,
 Но мы не терялись никогда.
 На пикапе драном,
 И с одним наганом,
 Первыми въезжали в города.
 Выпьем за победу,
 За свою газету,
 А не доживём, мой дорогой,
 Ктонибудь услышит,
 Снимет и напишет,
 Ктонибудь помянет нас с тобой.

Редактор А.Т. Атовмьян.

Тираж 500

Зак N 1437

Подписано к печати 17-х-45г. Л. 123657

Цена 3р. 20к

Издание Стеклографии Музфонда Союза ССР

Москва 2. Собачья пл 10

Клише Т. Зотовой

