

В  
Н-429

Хачатурян, А



СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

**Арам ХАЧАТУРЯН**

# Жду тебя

**Для голоса с фортепиано**

**Стихи Г. Славина**

TANEYEV LIBRARY



606202

**СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД СССР**

Москва—1945



# Жду тебя

Стихи Г. Славина

Музыка А. Хачатуряна

В ТЕМПЕ ВАЛЬСА

*f marcato* *espressivo*

*mf* Сдержанно  
Жду те - бя, хо

*molto ritardando*  
*m. d.* *a tempo*

ро - ший мой о - чень креп - ко

6 ИЮЛ 1945

БИБЛИОТЕКА  
М. Г. Р. 29158  
X



жду. Жду у - радь - ско -

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a half note 'жду.' followed by a half note rest, then a quarter note 'Жду', a quarter note rest, a quarter note 'у', a quarter note rest, a quarter note 'радь', a quarter note rest, and a quarter note 'ско'. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of chords and a left hand with a simple bass line.

*cresc.* *f* *ritardando*

ю зи - мой, Жду вес - ной в цве -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ю', a half note rest, a quarter note 'зи', a quarter note rest, a quarter note 'мой,', a quarter note rest, a quarter note 'Жду', a quarter note rest, a quarter note 'вес', a quarter note rest, a quarter note 'ной', a quarter note rest, and a quarter note 'в цве'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *ritardando*.

*a tempo*

ту.. Жду, и - днѣ быс -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ту..', a half note rest, a quarter note 'Жду,', a quarter note rest, a quarter note 'и', a quarter note rest, a quarter note 'днѣ', a quarter note rest, and a quarter note 'быс'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The tempo marking *a tempo* is present.



трей и . дут, Гас . нут ве - че . ра,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment starts with a grand staff and continues with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

и со мной . се -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff and a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

ri - tar - dan - do  
год . ня ждут все, кто ждал вче -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the second system. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff and a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.



1.2. *a tempo*

-pa.

*a tempo*

3.

roy

*più mosso*





1. Жду тебя, хороший мой,  
Очень крепко жду.  
Жду уральскою зимой,  
Жду весной в цвету.  
Жду, и дни быстрее идут,  
Гаснут вечера,  
И со мной сегодня ждут —  
Все, кто ждал вчера.

2. Ждут попрежнему друзья,  
Всей душой любя,  
Что ни делала бы я —  
Это для тебя.  
Я с тобой к плечу плечо —  
Мне по сердцу труд.  
Те, кто любит горячо,  
Ждать не устают.

3. Для тебя припасено  
Все в доме твоём,  
Непечатое вино  
Выпьем мы вдвоем.  
Верю, ты придешь опять  
Ласковый, родной.  
Милый, я умею ждать,  
Как никто другой.

Редактор К. Гарбарь

Л 51839

Зак. 272

Подписано к печати 31/III 1945 г. Объем  $\frac{3}{8}$  п. л. Типография ВВПК 5000 экз.